**Középszintű érettségi témakörök magyar nyelv és irodalomból**

12.A és 12.F

**Irodalom**

**I. Életművek. Művek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők**

1. Diszharmónia és az összetartozás ábrázolása Ady Endre Léda- és Csinszka-verseiben
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály Jónás könyve című alkotásában
4. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc Fekete szüret a Badacsonyon című művében
5. Romantikus és realista stílusjegyek Jókai Mór Az arany ember című regényében
6. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila utolsó vershármasában
7. Kosztolányi Dezső Számadás című kötetének bemutatása
8. Mikszáth Kálmán novellaköltészetének újszerűsége A jó palócok és a Tót atyafiak című kötetek alapján
9. Petőfi Sándor tájköltészete
10. Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében

**II. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból**

11. A magány sokarcúságának megjelenítése Csokonai Vitéz Mihály költészetében

**III. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők**

12. A drámaiság és a feszültségkeltés eszközei Móricz Zsigmond elbeszéléseiben (Tragédia, Barbárok)

13. Antik hagyományok és újklasszicista poétika Radnóti Miklós eklogáiban

**IV. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból**

14. A kisebbségi lét kérdései Kányádi Sándor lírájában

**V. Művek a kortárs magyar irodalomból**

15. Varró Dániel Szívdesszert című kötetének elemző bemutatása

**VI. Művek a világirodalomból**

16. Az eposz műfaji jellegzetességei Homérosz Iliász vagy Odüsszeia című műve alapján

17. Franz Kafka Az átváltozás című elbeszélésének értelmezése

**VII. Színház és dráma**

18. A tragikus végkifejlethez vezető tettváltás-sorozat elemző bemutatása William Shakespeare Rómeó és Júlia című tragédiájában

19. Ádám szerepei és alakváltozatai Madách Imre Az ember tragédiája című drámai költeményében

**VIII. Regionális irodalom**

20. A zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház szerepe régiónk irodalmi és kulturális életében

**Magyar nyelv**

**I. Kommunikáció**

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban

**II. A magyar nyelv története**

1. A nyelvtörténet forrásai: kéziratos nyelvemlékek (pl. A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom)
2. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
3. A szókészlet rétegei

**III. Ember és nyelvhasználat**

1. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelv mint jelrendszer
2. Anyanyelvünk rétegződése I. – A köznyelv, csoportnyelvek, rétegnyelvek
3. Anyanyelvünk rétegződése II. – Nyelvjárások

**IV. A nyelvi rendszer**

1. Hangtörvények
2. A morfémák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
3. A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók
4. A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik

**V. A szöveg**

1. A szövegtípusok
2. A továbbtanuláshoz és a munka világában szükséges szövegtípusok, hivatalos levelek.

**VI. A retorika alapjai**

1. A szónoki beszéd fajtái, a jó szónok tulajdonságai
2. A beszéd megszerkesztésének menete, a beszéd felépítése

**VII. Stílus és jelentés**

1. Az egyszerűbb alakzatok
2. A szóképek
3. A publicisztikai és tudományos stílus sajátosságai

**VII. Digitális kommunikáció**

1. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra, az internetes szövegek jellemzői