**Szóbeli érettségi tételek 12. K osztály - 2025. május-június**

**IRODALOM TÉTELEK - KÖZÉPSZINT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakörök** |  | **Tételcímek** |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 1. | Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészetének bemutatása szabadon választott versek alapján |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 2. | Tematikai és szerkezeti változatosság Arany János balladáiban |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 3. | Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 4. | Kétféle világ- és értékrend összeütközése Jókai Mór:  *Az arany ember* című regényében |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 5. | A narráció és a parasztábrázolás újszerűsége Mikszáth Kálmán novelláiban |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 6. | A diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai  Ady Endre Léda-verseiben |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 7. | Kosztolányi Dezső *Számadás* című verseskötetének bemutatása szabadon választott költemények alapján |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 8. | A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály  *Jónás könyve* című alkotásában |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 9. | Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila  kései költészetében |
| Magyar irodalom – Kötelező szerzők | 10. | Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* –  A cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata az elbeszélésben |
| Régi magyar irodalom – Választható szerzők | 11. | A stílusirányzatok sokfélesége Csokonai Vitéz Mihály költészetében szabadon választott versek alapján |
| Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század irodalmából - Választható szerzők | 12. | Idill és tragikum Radnóti Miklós költészetében |
| Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század irodalmából - Választható szerzők | 13. | A groteszk látásmód bemutatása Örkény István  *Tóték* című drámájában |
| Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból | 14. | Kányádi Sándor költői világának bemutatása szabadon választott versek alapján |
| Művek a kortárs magyar irodalomból | 15. | Tóth Krisztina Vonalkód című novelláskötetének bemutatása |
| Művek a világirodalomból | 16. | A visszatekintő időszerkezet és a beszűkülő tér szerepe Tolsztoj *Ivan Iljics* halála című kisregényében |
| Művek a világirodalomból | 17. | A művész – polgár ellentét ábrázolása Thomas Mann *Tonio Kröger* című elbeszélésben |
| Színház és dráma | 18. | Műfaji, szerkezeti kérdések és történelemszemlélet Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében |
| Színház és dráma | 19. | A műfaj, a szerkezet és a két szembenálló világ bemutatása Shakespeare *Romeo és Júlia* című drámájában |
| Az irodalom határterületei | 20. | Irodalom filmen. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének és Fábri Zoltán *Édes Anna* (1958) című filmdrámájánakösszehasonlítása |