**Magyar nyelv és irodalom középszintű szóbeli tételek**

**2024. június – 12. E osztály**

**IRODALOM**

**Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők** (10)

1. Petőfi Sándor forradalmi látomásköltészete
2. Tematikai és szerkezeti változatosság Arany János balladáiban
3. Romantikus világlátás és képalkotás Vörösmarty Mihály kései költészetében
4. Kétféle világ- és értékrend összeütközése Jókai Mór: *Az arany ember* című regényében
5. A narráció és a parasztábrázolás újszerűsége Mikszáth Kálmán novelláiban
6. A diszharmonikus szerelem toposzai, szimbólumai Ady Endre Léda-verseiben
7. Kosztolányi Dezső *Számadás* című verseskötetének bemutatása
8. A próféta alakjának megjelenítése Babits Mihály *Jónás könyve* című alkotásában
9. Egyéni számvetés, létösszegzés József Attila utolsó vershármasában
10. A metaforikus cím, a műfaj és a megszólalás hangnemének kapcsolata Herczeg Ferenc *Fekete szüret a Badacsonyon* című elbeszélésében

**Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők** (1)

1. A stílusirányzatok sokfélesége Csokonai Vitéz Mihály költészetében

**Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század irodalmából. Választható szerzők** (2)

1. Antik hagyományok és újklasszicista poétika Radnóti Miklós eklogáiban
2. A groteszk látásmód Örkény István *Tóték* című kisregényében

**Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból** (1)

1. Hagyományőrzés és megújulás Kányádi Sándor *Valaki jár a fák hegyén* című verseskötetében

**Művek a kortárs magyar irodalomból** (1)

1. Tóth Krisztina *Vonalkód* című novelláskötetének elemzése

**Művek a világirodalomból** (2)

1. A visszatekintő időszerkezet és a beszűkülő tér szerepe Lev Nyikolajevics Tolsztoj *Ivan Iljics* halála című kisregényében
2. A művész – polgár ellentét ábrázolása Thomas Mann *Tonio Kröger* című elbeszélésben

**Színház és dráma** (2)

1. Műfaji, szerkezeti kérdések és történelemszemlélet Madách Imre *Az ember tragédiája* című drámai költeményében
2. Az ibseni dramaturgia jellemzői és az analitikus szerkesztésmód érvényesülése Henrik Ibsen *A vadkacsa* című drámájában

**Az irodalom határterületei** (1)

1. Irodalom filmen. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című regényének és Fábri Zoltán *Édes Anna* (1958) című filmdrámájánakösszehasonlítása

**MAGYAR NYELV**

**Kommunikáció**

1. A kommunikáció tényezői, funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközszabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)

**A magyar nyelv története**

1. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
2. A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségszók, idegen szavak
3. A nyelvújítás és jelentősége

**Ember és nyelvhasználat**

1. Anyanyelvünk rétegződése I. – a szociolektusok
2. Anyanyelvünk rétegződése II. – a dialektusok

**A nyelvi rendszer**

1. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai – a mássalhangzótörvények
2. A morfémák típusai, szerepük és helyes használatuk a szóalak felépítésében, szószerkezetek alkotásában
3. A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók
4. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző)

**A szöveg**

1. A szöveg fogalma, jellemzői
2. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok (pl. önéletrajz, motivációs levél, panaszos levél, kérvény)
3. Nyelvhasználati színterek szerinti szövegtípusok. A publicisztikai stílus jellemzői és főbb műfajai

**A retorika alapjai**

1. Az érv fogalma, az érvelés módszerei, érvtípusok
2. A szónoki beszéd fajtái és jellemzői: tanácsadói, törvényszéki, alkalmi beszéd

**Stílus és jelentés**

1. A nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján
2. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché
3. A társalgási stílus ismérvei, minősége

**Digitális kommunikáció**

1. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra. A digilektus jellemzői